

名曲を 100 倍楽しむ方法 ～名曲はどうやってつくられたか～

[講師]

昭和音楽大学准教授
豊住 竜志

音楽は3つの要素（メロディー・ハーモニー・リズム）から成り立っているといわれています。クラシックの名曲はそれらを中心として様々な技法が用いられています。本講座では作曲法の視点から捉え、名曲がどのようにできているかについてわかりやすく解説し、違った角度から名曲を楽しむ方法や感動をもたらす要因は何かなどを探求しながらひとといていきます。

【講師紹介】

愛知県立芸術大学大学院作曲専攻修了。クラシックの分野において作曲・編曲活動を行っており、「Radiation・・・ピアノ協奏曲第2番」が第10回 2Agosto 国際作曲コンクール（イタリア）第1位受賞、第57回日本音楽コンクール作曲部門第3位などの入賞歴がある。2009年にテノール独唱・合唱とオーケストラのための「Little Things」がボローニャ歌劇場管弦楽団・合唱団により初演、イタリア国営放送局 Rai 3 で放送された。

「28人の作曲家によるピアノ小品集 こどもたちへ メッセージ 2018 ゆめ編-1、2019 世界の街角編-1、2020 スポーツ編-2」（カワイ出版）に収録の他、室内楽作品がフォスターミュージックより出版されている。その他「スプリング・トライアングル・・・サクソフォンデュオとピアノのための」「2台のピアノのためのクリスマスファンタジー」「麻生区イメージソング/かがやいて麻生」などの作品がある。

昭和音楽大学准教授、東京工芸大学非常勤講師。日本作曲家協議会会員。

- 日時 2023年1月23日、2月13日、2月20日、3月6日、3月13日
- 曜日・時間 月曜日 14:00～15:30 ■ 定員 12名（先着順）
- 受講料 全5回 7,500円（税込） ■ 会場 カルッツかわさき 中会議室3
- 持ち物 筆記用具

■ カリキュラム

- 第1回 音楽鑑賞について 第2回 楽曲の仕組みについて～ミクロ的な視点から
- 第3回 楽曲の仕組みについて～マクロ的な視点から① 第4回 楽曲の仕組みについて～マクロ的な視点から②
- 第5回 楽曲はどのようにつくられるのか

* 受講生が一定数に達しない場合や、感染症への対応などのため、やむをえず教室の開講を中止する場合がございます。

● 募集期間：12月3日（土）10:00 ～ 12月25日（日）18:00

* 先着順のため定員数に達しだい受付を終了させていただきます。

- お申し込み方法：① <カルッツかわさき> 1階総合受付でのお手続き
- ② お電話によるお申し込み（☎ 044-222-5223）
- ③ <カルッツかわさき> ホームページから WEB でのお申し込み

* 12月25日（日）18:00 までに、<カルッツかわさき> 1階総合受付にて受講料のお支払いをお願いいたします。



感染症対策



消毒液を
設置します



施設の十分な
換気を行います



全フロアの
清掃を強化します

<お申し込み・お問い合わせ>

Tel. 044-222-5223

Fax. 044-222-5122

Mail. culttz-support@c-linkage.co.jp

〒210-0011 川崎市川崎区富士見 1-1-4

<アクセス>

◎ JR 川崎駅・京急川崎駅より徒歩 15 分

◎ 川崎駅東口バスターミナルより乗車 5 分「教育文化会館前」下車



カルッツかわさき
川崎市スポーツ・文化総合センター